

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Восточная средняя общеобразовательная школа».**

Рассмотрено:
Педагогический Совет.
Протокол № 1 от.30.08.2024г.

Утверждено:
Директор:
_И.С.Тулешова

Приказ№ -62-о. от.30.08.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.
«ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР».**

Возраст обучающихся: 8-10 лет.

**Срок реализации 1 год.
Составитель: учитель: Гапченко Т.В.**

**П. ВОСТОЧНЫЙ
2024-2025уч.год.**

Пояснительная записка.

Рабочая программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Любительский театр» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с использованием учебно-методического пособия «Внеурочная деятельность школьников». Методический конструктор.(Художественное творчество) Григорьев Д.В. – М.: «Просвещение», 2013. (Стандарты второго поколения) .

Целью данного курса является воспитание гармонически развитой и творчески активной личности средствами театра.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.

Каждый учитель - режиссер, создает свою неповторимую программу, отражающую успешный ход его работы и способную обогатить общие представления об особенностях театрального воспитания и образования. Как говорил К.С. Станиславский: "...мало изучить "систему", надо на ее основе придумать свою".

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Актуальность: Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию- воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Новизна. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Формой подведения итогов: изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса: «Театр в начальной школе» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра. Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов,

инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
обращаться за помощью;
формулировать свои затруднения;
предлагать помощь и сотрудничество;
слушать собеседника;
договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
формулировать собственное мнение и позицию;
осуществлять взаимный контроль;
адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
выразительному чтению;
различать произведения по жанру;
развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
сочинять этюды по сказкам;
умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Методологические принципы

В основу программы кружка «Любительский театр» вложены следующие принципы:

1. Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося.

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

2. Принцип лично ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности. Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться, кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

3. Принцип деятельностной основы занятий в кружке. Этот принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

4. Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Место данного курса в учебном плане.

На внеурочную деятельность по курсу «Любительский театр» в начальных классах отводится 34 часа в год (по 1 часу в неделю).

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- выступление

Планируемые результаты программы:

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Ожидаемый результат

- 1. Развитие актёрских способностей.
- 2. Приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия.
- 3. Овладение способами самопознания, рефлексии.
- 4. Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)
-
- **Структура программы**
- В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.
- Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции.

Основными формами проведения занятий являются:

театральные игры,

конкурсы,

викторины,

беседы,

экскурсии в театр и музеи,

спектакли

праздники.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводные занятия	1
2.	Театральная игра	11
3.	Культура и техника речи	7
4.	Ритмопластика	2
5.	Основы театральной культуры	2
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	10
7.	Заключительное занятие	1
	Итого: 34 часа	34

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – 11 исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика-2 часа включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. -7 час. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. -2 часа. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем -10 часов. базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас

Планируемые результаты программы:

Учащиеся должны знать

правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

Учащиеся должны уметь

владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
строить диалог с партнером на заданную тему;
подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Ожидаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников в сфере художественного творчества распределяются по трём уровням.

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своим педагогом как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта. Данный уровень отражён в темах: Знакомство с особенностями любительских занятий театром, с особенностями пьес-сказок, просмотр профессиональных спектаклей в интернете, чтение и подбор сценариев.

Второй уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, т.е. в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает). Это и учебные миниатюры, репетиции, подготовка костюмов в которых принимают участие и классный руководитель, педагоги школы, родители и сами ребята.

Третий уровень результатов– получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе необязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнает о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества. Данный уровень просматривается в участии в городском конкурсе агитбригад «Юные инспектора движения», показ спектаклей зрителям ДК. Самое главное выступить в роли руководителя спектакля: подобрать репертуар, набрать актёров, провести репетиции, выступить со спектаклем перед жителями посёлка.

Достижение трех уровней результатов внеурочной деятельности увеличивает вероятность появления эффектов воспитания и социализации детей. У учеников формируются коммуникативная, этическая, социальная, гражданская компетентность и в ее этическом и других аспектах.

Ожидаемый результат

1. Развитие актёрских способностей.
2. Приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия.
3. Овладение способами самопознания, рефлексии.
4. Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Предполагаемые умения и навыки детей

1. Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
2. Умеют двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
3. Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
4. Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
5. Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.

6. Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
7. Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
8. Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
9. Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
10. Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
11. Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
12. Умеют составлять диалог между сказочными героями.
13. Знают виды и особенности театрального искусства.
14. Знают театральную терминологию и культуру зрителя.
15. Умеют работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Примечание
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт».	1	беседа	Решение организационных вопросов.		Понятие «экспромт»
2	Здравствуй, театр!	Дать возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы, (презентация)	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	текущий	Возможно использование Интернет-ресурсов
3	Театральная игра.	Как вести себя на сцене. <i>Учить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i>	1		Знакомство с правилами поведения на сцене	предварительный	Понятие «рифма»

		Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.					
4-5	Обыгрывание сюжетов.	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле»	2	Индивидуальная работа	Распределение ролей	Показ сказки	
6	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игровая миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»		Интернет-ресурсы
7	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i> Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.	1	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	соревнование	Интернет - ресурсы
8	Правила поведения в театре.	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с	1	Игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Ролевая игра: «Мы в театре»	Правила диалога

		партнером на заданную тему					
9-11	Кукольный театр	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	3	Отработка дикции		Показ сказки	
12	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок и их обыгрывание	1	Индивидуальная работа	соревнование	тематический	
13	Театральная игра.	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины		Электронная презентация
14-16	Инсценирование эпизодов.	Знакомство с текстом, выбор эпизода, распределение ролей, диалоги героев.	3	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	Презентация постановки эпизода	
17	Театральная игра.	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	Групповая работа, словесные методы	самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	итоговый	
18	Основы театральной культуры.	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам		фонохрестоматия
19-21	Инсценирование эпизодов из «Репка».	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	3	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами		Отработка умения работать с пальчиковыми куклами

22	Чтение в лицах стихов Есенина, Маршака и др.	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	Текущий	
23	Театральная игра Подготовка к спектаклю.	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы		Что такое пантомима
24-27	Постановка спектакля по произведению «Репка».	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый – выступление перед гостями	
28-29	Культура и техника речи	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. <i>1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i> <i>2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»</i> Радиотеатр; озвучиваем сказку (<i>дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.</i>). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки		
30	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся	1	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с	текущий	

		создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.			помощью жестов и мимики		
30-33	«Мальчишки военной поры». Театральная игра.	Чтение эпизодов, распределение ролей, репетиции и показ	3	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый – выступление перед гостями	
34	Заключительное занятие	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ любимых инсценировок	Заключительный	Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течение года
	Итого:		34				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

		Количество часов		Электронные цифровые
--	--	------------------	--	----------------------

№ п/п	Тема урока.	Всего	Практические работы	Дата изучения	образовательные ресурсы
1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.	1		05.09.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f8434f36
2	Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра	1		12.09.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f843639a
3	Использование жестов мимики в театральной постановке	1		19.09.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f84364e4
4	Дикция. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции. Использование дикции в театральном спектакле.	1		26.09.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f8436818
5	Темп речи. Использование темпа речи в театральной постановке.	1		03.10.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/fa250646
6	Интонация. Интонационное выделение слов, предложений. Пословиц.	1		10.10.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f843698a
7	Использование интонационной выразительности в театральной постановке	1		17.10.2024	https://m.edsoo.ru/f841f35c

8	Импровизация ,или Театр-экспромт. Понятие импровизации .Игра «Превращение».Оживление неодушевлённых предметов.	1		24.10.2024	https://m.edsoo.ru/f841f35ch http://nachalka.edu.ru/
9	Диалог, монолог ,или Театр одного актёра. Разыгрывание монолога.	1		07.11.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f8436b10
10	Внутренний монолог. Использование жестов и мимики во внутреннем монологе.	1		14.11.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f8436caa
11	Импровизация. Актёрские этюды. Разыгрывание мини-спектаклей	1		21.11.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f8436ffc
12	Чтение произведения р.н.сказки «Морозко» .Герои произведения. Отбор выразительных средств.	1		28.11.2024	https://m.edsoo.ru/f841f35ch http://nachalka.edu.ru/

13	Подготовка декораций кино исценированию сказки «Морозко».	1		05.12.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f8445a70
14	Инсценирование сказки «Морозко». Театральная игра.	1		12.12.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f8436e12
15	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Морозко».	1		19.12.2024	https://m.edsoo.ru/f841f35ch http://nachalka.edu.ru/

16	Подведение итогов. Создание летописи Разыгрываемого произведения. Интервью.	1		26.12.2024	https://m.edsoo.ru/f841f35ch http://nachalka.edu.ru/
17	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль.	1		09.01.2025	https://m.edsoo.ru/f841f35ch http://nachalka.edu.ru/
18	Чтение произведения С. Маршак "Репка» автор сборника А.Афанасьев. Герои произведения. Отбор выразительных средств.	1		16.01.2025	https://m.edsoo.ru/f841f35ch http://nachalka.edu.ru/
19	Подготовка декораций к инсценированию сказки» Репка» автор сборника А. Афанасьев.	1		23..01.2025.	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f843a800

20	Инсценирование сказки» Репка!». Театральная игра.	1		30.01.2024	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f8439ff4
21	Театральная афиша. Театральная Программка .Театральный билет. Спектакль «Репка»	1		06.02.2025	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f843ac10
22	Подведение итогов. Создание летописи Разыгрываемого произведения. Интервью.	1		13.02.2025	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f8438276
23	Аннотация. Создание аннотациина.	1		20.02.2025	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f8437fb0

	Просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль.				https://m.edsoo.ru/f841f35ch ttp://nachalka.edu.ru/
24	Чтение произведений о пионерах- героях. Герои произведения .Отбор выразительных средств.	1		27.02.2025	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f843b818
25	Подготовка декораций киносценированию произведения«Мальчишки военной поры» муз. Е. Стихи н, сл. М. Пляцковский.	1		06.03.2025	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f843c984

26	Инсценирование произведения «Мальчишки военной поры». Театральная игра.	1		13.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843caec
27	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Инсценировка «Мальчишки военной поры.»	1		20.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843cc40
28	Подведение итогов .Создание летописи Разыгрываемого произведения.Интервью.	1		10.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843cda8
29	Аннотация .Создание аннотации. Написание отзыва на спектакль.	1		15..04.2025.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843cefc
30	Подготовка сценария заключительного концерта.	1		24.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843d866https://m.edsoo.ru/f841f35c

					http://nachalka.edu.ru/
31	Репетиция заключительного концерта.	1		01.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843dce4
32	Заключительный концерт.	1		08.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843f210
33	Подведение итогов года.	1		15.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa25110e

34	Планирование работы на следующий год.	1		22.05.2025.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f843f7c4http://m.edsoo.ru/f841f35http://nachalka.edu.ru/
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ		34			

Литература.

- Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 2010.
- Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2012.
- Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., «Просвещение», 2013.
- Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., «Просвещение», 2011.
- Генералов, И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.-с.331-334
- Горский В.А, Тимофеев А.А. Примерные программы внеурочной деятельности. М«Просвещение», 2011.
- Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М. Соловейчик, С.Л. Учение с увлечением [Текст] С.Л. Соловейчик// 2-е изд.- М.: Дет. Лит., 1779.-176 С. 2014..
- Соловейчик, С.Л. Учение с увлечением [Текст] С.Л. Соловейчик// 2-е изд.- М.: Дет. Лит., 1779.-176 С.
- Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., «Просвещение», 2015.
- Прибыловская С.А.. Школьный кукольный театр.-М., «Просвещение», 2014
- http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2016/o_tea.doc Похмельных, А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».
- <http://www.kidkid.ru/mult1.html> Советские мультфильмы, пазлы.
- <http://littlehuman.ru/393/> Сборник детских скороговорок.

